

## NOUS

# « En festival, portez des bouchons ! »

### Entretien

**Jean-Louis Horvilleur.**

Audioprothésiste et guitariste.

### Pourquoi porter des bouchons d'oreille ?

Pour certains, il suffit d'un concert pour dégrader l'audition, pour d'autres cela prendra des années. Mais cela se fera.

### Ils protègent vraiment ?

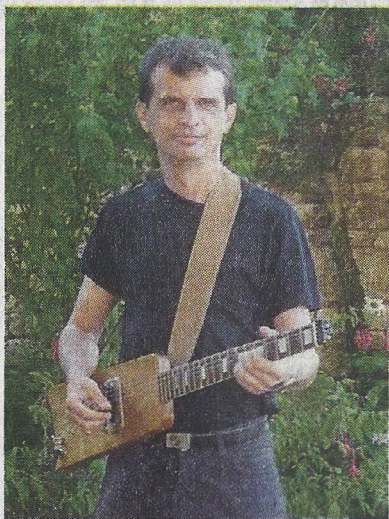
Les bouchons en mousse sont très efficaces pour se protéger. Ce sont des bouchons adaptés à l'industrie, aux bruits forts, mais qui atténuent beaucoup les aigus. Un bouchon « musical » est moins efficace, mais a une meilleure sonorité.

### À quoi reconnaît-on un bouchon musical ?

Il a un petit filtre en plastique avec une corolle en silicone. Ça ressemble à un champignon. On en trouve chez les audioprothésistes, dans les magasins de musique ou sur Internet. Le prix est d'environ 25 € la paire. Ce n'est pas un mauvais investissement. Mais il faut bien lire la notice.

### Comment choisir ?

La notice précise la « force » du bouchon (plus elle est haute, plus le bouchon atténue). Il faut regarder le tableau HML (*high medium low* pour aigu, medium, basse). Si le chiffre des aigus est plus fort que les autres, c'est que le bouchon ne va pas bien les restituer.



Philippe Richard

### On les garde tout le temps ?

Un bouchon, c'est comme un parapluie. Si on l'enlève, même peu de temps, on est mouillé. Sur une journée de travail de 8 heures, enlever un bouchon 10 minutes diminue de 43 % son efficacité. L'idéal est d'aller dans un lieu calme une demi-heure toutes les deux heures. Et prévoir de récupérer les lendemains de concert.

### Comment savoir si la musique est trop forte ?

On s'abîme l'audition avant d'avoir mal. S'il y a besoin de crier pour communiquer avec la personne à côté, il faut s'éloigner.

Recueilli par  
**Philippe RICHARD.**